

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

ОКРУГ В ЛИЦАХ

# Я НИЧУТЬ НЕ ЖАЛЕЮ

За 30 лет служения Малому театру актриса сыграла множество ярких и интересных ролей в пьесах русских и зарубежных классиков. Одна из последних успешных работ актрисы, отмеченная критикой и зрителями, — роль Мадлены Бежар в спектакле «Мольер (Кабала святош)» по пьесе М.А. Булгакова.

С Татьяной Лебедевой, жительницей Южного округа, беседовала Наталья Муромская.

— **Татьяна Николаевна, Ваша творческая жизнь типична для актрисы этого театра. Четыре года «Щепки», и Вы просто перешли Неглинную улицу и сразу оказались в Малом театре.**

— Когда я училась и заканчивала Щепкинское, я почему-то совсем не видела себя в Малом театре — мне он казался очень официальным, далеким, даже холодным. Мне было теплее, допустим, на Малой Бронной, во МХАТе, да и по внутреннему настрою они были близки и понятны. Но судьба так повернулась, хотя и был выбор, что я остановилась на Малом театре. И ничуть не жалею об этом. Потому что сейчас, по прошествии многих лет, я поняла, что это мой самый настоящий дом. А члены коллектива — это моя семья.

— **Тогда, может быть, поясните, что же такое традиции Малого театра?**

— «Старики», которых я немножечко застала и с которыми работала — это такая человеческая поддержка и такая высочайшая культура! А их трепетное отношение к профессии?! И сейчас ты понимаешь, что только так и надо. Относиться свято к сцене, к театру и не позволять себе формальностей, пробросов в работе. И еще в традиции Малого театра — климат человеческий. Особый. Ну вот, допустим, Николай Александрович Аненков (он ведь в 100 лет еще выходил на сцену) подойдет, бывало, и спросит: «Деточка, что случилось? Почему такая бледная?». Обеспокоен. Обязательно по роли скажет что-то хорошее. И подскажет, что нужно дальше делать. Или Ми-



хаил Иванович Царев, подаривший книгу и пожелавший «доброго пути в Малом театре». Софья Николаевна Фадеева, которая сидела за кулисами и ждала своего выхода. А я была одной из княжен в «Горе от ума» и бегу на сцену, а она вслед: «Лебедушка!». С таким вниманием, с такой любовью. Ну как это можно забыть! И сейчас ныне здравствующие и Татьяна Петровна Панкова — чудо! — и Елизавета Михайловна Солодова — мой педагог по актерскому мастерству. В этом смысле Малый — уникальный театр. И кто бывает на сцене, тот наверняка ощущает особый намоленный дух. И это передается.

— **Вы начали с княжны Мстиславской, потом были царица Ирина, Екатерина Алексеевна, другие царственные особы. Какие они, Ваши царицы, что для Вас главное в этих персонажах?**

— С одной стороны, ты понимаешь: да, царица! А когда выстраиваются отношения, то, конечно, ищешь характер. Они все разные. Царица Ирина — это сам ангел. Защищает, охраняет, оберегает Федора. Чистота, возвышенная натура, благородная. То есть все лучшие качества — все это есть в ней. И был случай на спектакле, когда зрительница поцеловала мне руку, мне неловко было, и благодарила: «Как очищение какое-то почувствовали, будто в храме побывали». «Царь Федор Иоаннович» — это был шедевр во всем: и режиссура Бориса Равенских, и музыка Георгия Свиридова, и оформление, и

партнеры. А роль! 11 лет я играла княжну Мстиславскую, а потом меня ввели на Ирину. И вот когда я ее первый раз сыграла, то ныне покойный актер Роман Сергеевич Филиппов, который тоже играл несколько ролей в этом спектакле, мне за кулисами говорит: «Ну что, теперь тебе только осталось сваху сыграть!».

Другая царственная особа — Мария Годунова. Жестокая? Да, но как мать она защищает своих детей, и поэтому кажется такой властной, такой жесткой. А трагедия Марии Нагой в спектакле «Василий Шуйский и Дмитрий Самозванец», потерявшей царевича Дмитрия?! Это боль. Кстати, это роль, о которой я мечтала, играя еще в «Борисе Годунове». И я очень благодарна режиссеру Владимиру Драгуну, что он дал мне ее сыграть. И еще один подарок от него сейчас — Мадлена Бежар в «Мольере».

— **А каково ощущение, когда играешь в паре с художественным руководителем театра? Юрий Соломин — Мольер, а Вы его возлюбленная Мадлена.**

— Конечно, это очень ответственно — играть с художественным руководителем. Но сам он, в силу своего характера, помогает налаживать вот этот контакт и вообще находить те нужные не то чтобы интонации — тут нужно найти атмосферу в сцене, нажать вот эти отношения. Ведь ты

должна как бы немножко над ним быть, как женщина, как любимая Мадлена, которая помогла поставить театр Мольера на ноги, всю жизнь посвятила ему. А тут вот перед тобой — Юрий Мефодьевич Соломин. Конечно, может быть, он и не будет слишком строгим, но от этой мысли трудно отделаться. Однако большое количество репетиций — и постепенно в работе это уходит. Но он мне очень помог здесь. Без его помощи это не было бы так наполнено... Вообще, очень многое зависит от партнера. Хотя у меня с Юрием Мефодьевичем уже был опыт партнерства. Он уже был моим Федором, царем Федором Иоанновичем. И я в спектакле была занята практически 24 года.



Так что было что-то нажито, но там совсем другой характер, другая эпоха.

— **Малый театр называют Домом Островского. Вы тоже играете в его пьесах. Что Вы можете сказать о женских персонажах Островского?**

— Как он женщин боготворит порой и как он их понимает, как они у него выписаны! Играть в пьесах Островского —

это мечта каждой актрисы. «Бедность не порок» — там у меня роль матери, старухи. Когда начали репетировать, режиссер Александр Коршунов говорит мне: «Тань, убери старуху, какая она старуха!». Но тут она так написана — Пелагея Егоровна, бытовая роль мне не очень близка: язык, характер, возраст, тихая, вроде послушная. Но тут не это было важно. Потом я это поняла. Режиссер создавал такую поэтическую атмосферу спектакля. Да, Островского играть — счастье.

— **Некоторые артисты занимаются концертной деятельностью, создают моноспектакли. У Вас есть какая-то своя программа?**

— Вы знаете, я попробовала, когда в театре не было новых работ. Это очень тяготит любого артиста. И был у меня такой моноспектакль по Блоку. Но, честно сказать, это нелегкий труд. И сыграла я спектаклей 12–15 — не больше. Я хотела преодолеть себя, считая, что это пригодится в дальнейшей работе — это общение один на один со зрителем. Очень было сложно, когда молодые ребята сидели и подхихкивали. Но потом вдруг наступала тишина, и какой-то устанавливался контакт, но это было крайне редко.

— **А в театре сейчас достаточно работы?**

— Да. В последние 4 года премьеры каждый год. Конечно, мы, актеры, народ ненасытный, хочется играть, и что-то новое, но понимаешь, что ты не одна в труппе.

— **Театр — сложный организм. Может заманить тебя, завлечь, а потом и предать...**

— Это жестокая профессия. Да. Надо быть готовым ко всему. Остаться в форме, сохранить себя — это очень сложно. Но несмотря ни на что не надо озлобляться и надо сохранять человеческое достоинство, потому что потом на сцене это все видно, все читается. Опять же у меня перед глазами образцы таких актрис! Вспоминаю их и говорю себе: «Нет! Не сгибаться и ждать!».

АФИША

ПРИГЛАШАЕМ!

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «НА КАШИРКЕ» ПРИГЛАШАЕТ

**По 6 июня**

**Валентин Макаренко**  
Выставка  
«Природа и животный мир Зимбабве». Фотография

На снимках — экзотическая природа Африки с ее удивительной красоты пейзажами, радужными водопадами, зеркальной чистоты озерами, исполинскими балансирующими камнями, множеством редких птиц и животных,

органично заполняющих природный ландшафт.

**Дарья Банникова**  
Персональная выставка  
«Dum spiro, spero. Пока дышу, надеюсь!». Живопись, графика

Сюжетная композиция, портрет, натюрморт, городской пейзаж — эти темы современной жизни близки молодой художнице, ищущей созвучные ей по на-

строению сюжеты как возможность постижения мира, как попытку глубже понять свое время.

**Выставка-ярмарка «Оренбургский пуховый платок»**

В экспозиции более 200 изделий знаменитого русского промысла, выполненных вручную оренбургскими пуховязальщицами, хранительницами старинного мастерства.



**По 13 июня**

**Изостудия «Проталинка»**  
Выставка «Сказка, которая родилась сама». Рисунки, театральные декорации

Дети рисуют героев любимых сказок, придумывают им костюмы, красочные декорации, представляют себя персонажами любимых произведений.

**По 4 июля**

**Выставка художников-фронтовиков «Нам дороги эти позабыть нельзя...».** Живопись, графика, фронтовые зарисовки

Война как часть жизни, как страница биографии каждого из художников-фронтовиков, чьи работы сегодня мы воспринимаем как свидетельства нашей общей истории.

**Дату и время проведения мероприятий просим уточнять по телефонам:**

8-499-612-11-61,  
8-499-612-95-17.

**Наш адрес:**

Акад. Миллионщикова ул., 35, корп. 2.

**Часы работы:**

ежедневно с 12.00 до 19.00,  
воскресенье с 12.00 до 18.00,  
понедельник, вторник — выходные.

**E-mail:** nakashirke@mail.ru.

**Сайт в Интернете:**  
http://www.nakashirke.narod.ru.